

# Putte Wickman Göran Fristorp Patrik Svedberg WomenMen

**Gustav Adolfs kyrka**  
**OBS! Rätt datum är 19 april kl. 19.30**

Förköp: Gete-centralen 033-41 11 14

tion som var programmets ledord.

Kören Women Men inledde i ljus ton med ett knippe vårsånger. Ett par i folklig ton av dalaurprung, och några i klassisk svensk körsångsstil. I *De blomster som på marken bor* med text av årets jubilar: Harry Martinson, och tonsatt av Erland von Koch, kom en sällsamt välslipad pärla till sin fulla rätt i elegant sammanflätade stämmor.

Körens kvinnliga solister lyste klart med sina insatser, och särskilt *Amazing Grace* gav rikt bifall från publiken. Den tätaste klangen och bäst balanserade körinsatsen hördes dock i *Adoration* där en innerlig och sakral stämning kom till sitt fulla uttryck.

**DEN FINSTÄMDA** tonen togs sedan upp av Göran Fristorp, som i sin mångfasetterade musikalitet framförde ett par sånger ur den egenkomponerade repertoaren. Dessa fungerade som en smidig övergången till kvällens mer ekvilibristiska avsnitt. Det är utan tvekan en världsstjärna vi får höra när Putte Wickman blåser sin vårfanfar.

Med en god portion humor presenterar han sitt första nummer som blir en egendesignad version av George Gershwins *Some other time* som övergår till *Summertime*. Den

sammetsmjuka tonen och totala behärskningen av sitt instrument gör fortfarande Putte Wickman till klarinetternas storsångare. Det är nästan så att man tycker att det småmysiga kringpratet stör allvaret i detta konstutövandes storhet. Men Putte Wickman vet vad han gör, för han kan också på ett alldeles särskilt sätt; rutinerat och med enkelhetens stora konst, förmedla sann musikalisk glädje. Vi får uppleva detta i flera stycken under kvällen, och jag är säkert inte ensam om att förundras över träffsäkerheten i den rytm, tonen och stämningen som förmedlades i ett stycke "kammarjazz" av Bach/Wickman, där barockmusiken tog en briljant jazzutflykt med Putte i eleganta svängar, och som fick tiden att stå stilla.

**DET VAR OCKSÅ** med samspelets stora glädje som Göran Fristorp med röst och gitarr, liksom Patrik Svedberg vid pianot och på flöjt i olika konstellationer förenade sig med Putte Wickman.

Fristorp överraskade med arian: *Nessun Dorma* ur Puccinis *Turandot* samt en version av Rachmaninovs *Vokalise*. Lite vass i klangen, men med full styrka och övertygande pondus.

Avslutningsvis förenade sig kören Women Men med solisterna och fick in en fullträff

med den kända arian ur Händels *Rinaldo*: *Dagen är nära...*

Klingade vackert, ömsint och humoristiskt kan man sammanfattningsvis säga om denna konsert i lövsprickningens tid. Med ett särskilt tack till Putte Wickman för de stora musikupplevelser han nu som alltid bjudit på. ■

Av Helen Axelsson

**Konsert:** Putte Wickman, Gustaf Adolfs-kyrkan, 19 april  
Putte Wickman, klarinett  
Göran Fristorp, gitarr och sång  
Patrik Svedberg, piano och flöjt  
**Kör:** Women Men  
**Dirigent:** Ingvar Johansson

## Variation i vårkonsert

**RECENSION.** När folk och fåglar, skog och sjö får nytt liv - då är det dags för vårkonsert.

I G-A kyrkan kunde man på måndagskvällen uppleva en rikt varierad vårfanfar, där inte minst dragplåstret Putte Wickman bidrog till en stor musikupplevelse. Sådana kan ju ha varierat innehåll och i detta fallet var det just varia-